



AAN-001-0014122

Seat No. \_\_\_\_\_

**B. A. (CBCS) (Sem. IV) Examination**

April / May – 2016

**Gujarati : Paper - IX**

(Optional - II)

(પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ 'સુંદરમ્નાં ગીતો') (Old Course)

**Faculty Code : 001**

**Subject Code : 0014122**

Time : 2 1/2 Hours]

[Total Marks : 70

- સૂચના : (૧) વિભાગ-૧માં કુલ ૨૦ વિકલ્પો આધારિત પ્રશ્નો આપેલ છે.  
(૨) વિભાગ-૨માં ચાર વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો છે.  
(૩) વિભાગ-૧ અને ૨ મળી કુલ ૫ (પાંચ) પ્રશ્નો છે.  
(૪) બંને વિભાગમાં ઉત્તરો ઉત્તરવહીમાં જ આપવાના રહેશે.

**વિભાગ - ૧**

- ૧ નીચે આપેલા પ્રશ્નોમાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરી ઉત્તર લખો ? ૨૦
- (૧) 'સુંદરમ્નાં કાવ્યોનું કયું સંપાદન તમારા અભ્યાસક્રમમાં છે ?
- (A) સુંદરમ્નાં ગીતો (B) વસુધા  
(C) સુંદરમ્નાં કાવ્યો (D) કેટલાંક કાવ્યો
- (૨) 'સુંદરમ્નાં ગીતો' સંપાદિકાનું નામ શું છે ?
- (A) ગીતા પંડ્યા (B) સુધા પંડ્યા  
(C) મીના પંડ્યા (D) ઉષા પંડ્યા
- (૩) દળણાં કોણ દળે છે ?
- (A) ગરીબ (B) શેઠ  
(C) માકોરબાઈ (D) શોષિત
- (૪) 'હંકારી જા' ગીતમાં કવિ ભૂખી શબરી માટે કયો શબ્દ કે વિશેષણ યોજે છે ?
- (A) ભૂખી (B) યુગોભૂખી  
(C) આજનમ ભૂખી (D) જનમ ભૂખી

- (પ) 'ઝંઝાના ઝંઝરને પહેરી પધાર પિયા' - પંક્તિ કયા કાવ્યની છે ?
- (A) દોડાવી જા (B) હંકારી જા  
(C) સમારી જા (D) ચલાવી જા
- (દ) 'સુંદરમ્' કયા યુગના કવિ છે ?
- (A) પંડિતયુગ (B) ગાંધીયુગ  
(C) અનુગાંધીયુગ (D) નર્મદયુગ
- (૭) ઈ.સ. ૧૯૨૮-૨૯માં સાબરમતીમાં 'બારડોલી'ને કાવ્ય કયા ઉપનામે પ્રસિદ્ધ થયું ?
- (A) મરીચિ (B) ત્રિશૂલ  
(C) સુંદરમ્ (D) દક્ષિણાયન
- (૮) 'આ જગ તો જાણે જંગલની ઝાડી' - અલંકારને ઓળખો ?
- (A) ઉપમા (B) ઉત્પ્રેક્ષા  
(C) વ્યતિરેક (D) રૂપક
- (૯) 'કોણ ?' ગીત રચનામાં શીર્ષક સહિત કેટલી વખત પ્રશ્નાર્થ ચિહ્ન આવે છે ?
- (A) ૧૫ (B) ૧૪  
(C) ૧૩ (D) ૧૨
- (૧૦) પ્રભુકૃપાની માત્ર એક મીટ/ઝલક કવિ એમની કઈ ગીત રચનામાં માંગે છે ?
- (A) ટીટોડી અને સાગર (B) ધખના  
(C) હું'જી (D) કણ રે આપો
- (૧૧) 'મેરે પિયા' ગીત સુંદરમ્ના કયા કાવ્યસંગ્રહમાંથી લેવામાં આવ્યું છે ?
- (A) યાત્રા (B) વરદા  
(C) મુદિતા (D) પલ્લવિતા
- (૧૨) 'એક આંખે તારી અમૃત વરસે ને બીજી ઝરે છે \_\_\_\_\_ !
- (A) અશ્રુધારા (B) અંગારા  
(C) દેવતા (D) ધૂમાડો

(૧૩) 'સુંદરમ્' હાડે કવિ છે' એવું વિધાન કવિ સુંદરમ્ વિશે કોણે કહેલું ?

- (A) રા.વિ. પાઠક (B) નિરંજન ભગત  
(C) ઉમાશંકર જોશી (D) અનંતરાય રાવળ

(૧૪) માકોરનો 'ભૂખ પોકાર' કયા સમયે ડૂબી જાય છે ?

- (A) સાંજે (B) બપોરે  
(C) મધરાતે (D) પરોઢ થતાં પંખીના ટહુકા સાથે

(૧૫) કવિતા, સંગીત અને ગીતત્વ આ ત્રણ વાર્તા 'સુંદરમ્'ના મતે કોનાં ઘટકતત્વો છે ?

- (A) ખંડકાવ્ય (B) ગીત  
(C) મુક્તક (D) સોનેટ

(૧૬) '\_\_\_\_\_ સ્થિર બેસી કોણ સનાતન જોતું વાટ?' (ખાલી જગ્યા પૂરો)

- (A) સરવર કિનારે (B) પર્વતને શિખરે  
(C) આંબા ડાળે (D) સંધ્યાકાળે

(૧૭) 'ભૂખી ડાંસ ઘંટી ગાજે રે,

ગાજે જેમ દુકાળિયાનું મોત' - અલંકાર ઓળખાવો ?

- (A) ઉપમા (B) રૂપક  
(C) સ્વભાવોક્તિ (D) ઉત્પ્રેક્ષા

(૧૮) 'વાઘ ને વરુ તારી વાટડી જુએ છે વીરા,

એને ઉદર છે ભૂખડી અપાર જી' - પંક્તિમાંનો અલંકાર ઓળખાવો ?

- (A) સજ્જવારોપણ (B) ઉપમા  
(C) રૂપક (D) યમક

(૧૯) તલાવણીમાં રહેતો વર્ગ કયો છે ?

- (A) શોષક (B) અમીર  
(C) ગરીબ (D) તવંગર

(૨૦) 'પોઢેલી પાંપણના પડદા ઉપાડી જરા' - અલંકાર ઓળખાવો ?

- (A) રૂપક (B) ઉપમા  
(C) શબ્દાનુપ્રાસ (D) વર્ણાનુપ્રાસ

વિભાગ - ૨

- ૨ સુંદરમને ઘડનારાં પ્રેરક પરિબલોની ઝાંખી કરાવી સાહિત્યિક સેવાને મૂલવો. ૧૦
- અથવા
- ૨ સુંદરમ્ના મતઅનુસાર ગીત સ્વરૂપની લાક્ષણિકતાઓ ચર્ચો. ૧૦
- ૩ 'સુંદરમ્નાં ગીતો'માં દીનદક્ષિત સંવેદનને વિષયકેન્દ્રી બનાવી ચર્ચો. ૧૦
- અથવા
- ૩ અભ્યાસક્રમનાં 'સુંદરમ્નાં ગીતો'માં અધ્યાત્મતત્ત્વને વિગતે ચર્ચા કરો. ૧૦
- ૪ (અ) કોઈ પણ એક વિશે ટૂંક નોંધ લખો : ૦૮
- (૧) સુંદરમ્નાં ગીતોમાં વિષયવૈવિધ્ય.
- (૨) સુંદરમ્નાં ગીતોમાં પ્રેમલક્ષણાભક્તિ
- (બ) કોઈ પણ એક વિશે ટૂંક નોંધ લખો : ૦૮
- (૧) સુંદરમ્ની ગીત રચનામાં ભાષાવિનિયોગ.
- (૨) 'સુંદરમ્નાં ગીતો'માં ગાંધીયુગીન મનોભાવો.
- ૫ નીચેનામાંથી કોઈ પણ બે કાવ્યોનો આસ્વાદ કરાવો. ૧૪
- (૧) ધખના.
- (૨) હંકારી જા.
- (૩) ત્રણ પાડોશી.
- (૪) કોણ ?